



LES PETITES DÉSILLUSIONS

DU 15 FÉVRIER AU 2 MARS

Québec, le 29 janvier 2013

“LES PETITES DÉSILLUSIONS” de Maxyme Gagné & Alexandra Quinn

Du 15 février au 2 mars 2013

Vernissage : le vendredi 15 février, dès 17h.

2013 démarre sur les chapeaux de roue à L'ÉTABLI ! C'est Maxyme Gagné, récipiendaire de la bourse 2012 de L'ÉTABLI, et Alexandra Quinn qui ouvrent le bal cette année, avec “**Les petites désillusions**”, projet teinté d'une touche cinématographique et théâtrale.

Maxyme Gagné est la 3^e finissante de photographie du Centre de Formation Maurice-Barbeau à recevoir la bourse de L'ÉTABLI, qui permet au gagnant d'avoir sa première exposition professionnelle durant deux semaines dans nos murs. Elle a décidé de réaliser son projet en duo avec sa comparse Alexandra Quinn. Les deux jeunes artistes nous présentent une exposition qui s'articule autour de treize mises en scène grand format. “**Les petites désillusions**” illustrent des moments de désenchantement dans des scènes du quotidien, permettant au spectateur de se projeter plus facilement dans les situations.

Le rapport direct avec celui-ci est précisément au coeur de la démarche des deux photographes : elles veulent pousser l'expérience photographique au-delà de la simple appréciation de l'image, en faisant ressentir au visiteur de l'empathie ou l'amenant à s'identifier à un des protagonistes. S'inspirant du 7^e art et du théâtre, elles ont choisi de travailler avec des comédiens qu'elles ont dirigés, à l'instar des réalisateurs. Avec humour, elles sont ainsi parvenues à créer des histoires qui pourront être interprétées différemment selon chacun : ce sera au spectateur de s'approprier l'image et d'y lire ce qu'il voudra.

Maxyme Gagné est diplômée du CFPMB en 2012 et gravite principalement dans le milieu de la mode, qui l'inspire : son approche conceptuelle se veut plutôt basée sur l'esthétique. Autodidacte et passionnée de théâtre, Alexandra Quinn est photographe autonome depuis 2010 et affectionne tout particulièrement le portrait et la photographie documentaire.